

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- I. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej obrazującej stan zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich z uwzględnieniem miejsc szczególnie zniszczonych.
- II. Wykonanie badań mających na celu przybliżenie wykonawcy prac pierwotnego wyglądu obiektu zgodnego z założeniami autora:
  - pobranie próbek do badań mikrokryskopowych i kroplowych.
  - wykonanie opracowań z historii sztuki dotyczących omawianego obiektu,
    1. Założenie zabezpieczeń z bibuły japońskiej i 1,5% meylodelulozy w miejscach odspajającej się warstwy malarskiej.
    2. Demontaż obrazów i przewiezienie ich do pracowni konserwatorskiej w Toruniu. Adres pracowni: Danielewskiego 3/4, 87-100 Toruń.
    3. Zdjęcie obrazów z krosień.
    4. Mechaniczne, przy użyciu pędzli i gumek, oczyszczenie odwrocia obrazów.
    5. Usunięcie przez nawilżenie zabezpieczeń z lica.
    6. Podklejenie klejem króliczym odspajających się fragmentów warstwy malarskiej.
    7. Chemiczne usunięcie werniksu wraz z ewentualnymi przemalowaniami. Dopuszcza się użycie takich środków jak aceton, alkohol, benzyna lakowa. Wybór środków i ich stężeń uzależniony będzie od prób wykonanych bezpośrednio na obiekcie.
    8. Wykonanie reperacji lokalnych płótnem lnianym wklejanym na styk na polioctan winylu.
    9. Uzupełnienie ubytków zaprawy w obrazach kitem wiedeńskim.
    10. Ewentualny dublaż na stole próżniowym na Beva 371.
    11. Naciągnięcie obrazów na krosna.
    12. Założenie damarowego werniksu retuszarskiego firmy Talens.
    13. Retusz warstwy malarskiej farbami akwarelowymi oraz farbami na bazie żywicy mastyksowej i ketonowej.
    14. Założenie końcowego werniksu akrylowego.
- III. Montaż obiektu wraz ze wzmocnieniem konstrukcji.
- IV. Wykonanie pełnej dokumentacji konserwatorskiej przeprowadzonych prac według obowiązującego schematu.